

PIERGIORGIO SOLVI

Dalla raccolta *Vettovaglie e impedimenti* compresa all'interno del volume *La quotidiana consumazione*)

e da quando aveva sei anni e montava a
cavallo pensava che la sua di mamma avrebbe
fatto qualunque cosa potesse e poi però dice
non è stato così ora è dalle suore e magari
domani – il giorno del non-funerale – si risveglia
e allora comunque dice di averla perdonata
per essersene andata e l'unico modo per farlo
dice è essere vivi e migliori e intanto fuori
grida l'odore di castagne

(a J)

*

e dimmi dove hai nascosto il filo dell'
addobbo di questo natale che ci urla dietro
e dimmi chi ha ingarbugliato la matassa un'
altra volta e perché il mondo non si lava
mai e leva le mani di dosso da una povera
matta che grida da sola che è sola – ed è
a tutti evidente – come lo è a chi come me
cerca la matassa chiuso in un abitacolo
3x3 metri ché però non mi fa mancare

l'aria e la pulizia perché qualcuno da dentro
me la inspira eppure me la toglie appena
metto il muso fuori dal finestrino

*

e mentre la notte tentava il gran colpo di
mescolare le perle con i porci dal piano
il sesso rispondeva a voce più alta e
rimetteva le cose a posto e santificava
le camere come alla prima comunione e
il giorno diceva quello che era rimasto e
affacciava le coperte al sole e restituiva
aria nuova dalle finestre

*

e nottetempo la notte entrava dalla porta di
servizio e lo sorprende a far entrare la giornata
nei piatti nelle pentole nei sughi del giorno
dopo e lo spaventava con la sua corte di
pensieri trucchi e qualsivoglia maliardia e voleva
cacciarla come si fa con un ladro alla
porta come fosse un invasore barbaro
ma nessuna croce nessun imperatore da
tempo sorvegliava più la soglia

* **Piergiorgio Solvi**, nato a Roma il 26 maggio 1977, ha conseguito il diploma di maturità classica e si è laureato in psicologia clinica nel 2001, con una tesi sugli effetti della parola poetica nell'ambito clinico.

Ha iniziato a scrivere nel 2000, realizzando due raccolte *La riluttanza della chimica* e *Codice purpureo*, entrambe incentrate sul tema del rapporto tra il linguaggio ed il corpo. Continuando l'esame della tematica, si è dedicato ad una raccolta più ampia *La quotidiana consumazione*, che analizza i temi della vita comune e dell'automatismo psichico.

Recentemente, accanto al consueto lavoro clinico, si occupa di un nuovo progetto *Dialoghi a vapore*, che fantastica su improbabili dialoghi tra personaggi emblematici del mondo scientifico dell'Ottocento.